

JARRING EFFECTS & ACTIVE DISORDER PRÉSENTENT



RIDDIM COLLISION

= 13 =

DU 5 AU 15 OCTOBRE 2011 - LYON

WWW.RIDDIMCOLLISION.ORG

RIDDIM COLLISION #13

DU 05 AU 15 OCTOBRE 2011

- LYON -

festival urbain & musiques alternatives

Plus de 250 artistes, groupes, collectifs issus de la musique, du théâtre, des arts numériques ou des arts de rue se sont succédés depuis les débuts du Riddim Collision, en 1999. Parents du rock (Young Gods, Hint...), précurseurs de la bass music (Harmonic 313, Virus Syndicate, ...), invétérés du reggae-dub (Martin Campbell, Iration Steppa, O.B.F...) et des musiques électroniques pointues et expérimentales (Plaid, Pole, Pierre Bastien, Pan Sonic...), ils sont autant de personnalités qui ont fait et font aujourd'hui encore la réputation du festival.

Incontournable rendez-vous de la rentrée rhônalpine autour des musiques alternatives et émergentes, le Riddim Collision est un festival défricheur aux allures de laboratoire sonore qui s'efforce de faire la part belle à la scène locale en lui apportant ainsi une visibilité accrue. Lieu de partage aussi, le festival est le cadre d'échanges chaque année autour de tables rondes ou de conférences où les structures engagées dans la culture, l'humanitaire, le social ou le développement durable sont invitées à débattre.

Douze éditions déjà célébrées donc, la dernière en date, riche en rebondissements (notamment à cause de l'annulation des horaires tardifs sur le Marché de Gros) et enfantée dans l'urgence s'est vue finalement couronnée de succès grâce à un soutien indéfectible des acteurs culturels locaux, bénévoles et d'un public toujours aussi fidèle.

Fort de cette dernière expérience, le festival réinvestit la ville de Lyon et ses alentours du 05 au 15 octobre prochain, pour 10 jours de programmation éclectique.

Ils y sont passés

Plaid, Kid 606, The Young Gods, Mike Ladd, µ-ziq, Interlope, Pan Sonic, Pierre Bastien, Amon Tobin, High Tone, Mei Tei Sho, Martin Campbell, Ez3kiel, Le Peuple de l'Herbe, Scorn, Dj Vadim, N-type, Jazzsteppa, Kelp, Niveau Zero, Brain Damage, L'Oeuf Raide, K'TheI, Paral-lel, Ohmwerk & Major Klemt, Dub Addict, R;Zatz, Poutre, Rature, Metastaz, Gameboy Physical Destruction, Svindron, Dupek, Jubilé, Rektal Show, Ukandanz, Basement, Webcam Hi-Fi, Orka, Von Magnet, Disrupt, Mungo's Hi-Fi, Aba Shanti I, Twelve vs Rico OBF, Stand High, Dubmachinist & I-Tist, Harmonic 313, Pole, Si Begg, Bogdan Raczynski, Likhan, Zol, Oddatee, Ben Sharpa, Bleubird, K-the-I ???, Under Kontrol, Ez3kiel vs Hint, Le Peuple de l'herbe, Kaly Live Dub, Bong Ra, Mary Anne Hobbs, Boxcutter, Ceephax Acid Crew, Cadence Weapon, Jah Tubby's, Downliners Sekt, R;Zatz, The Kilimanjaro Dark Jazz Ensemble, Brain Damage Sound system, Don Dino, Philippe Petit, Cosmos 70, Grosso Gadgetto, Mc Wapi, Led Piperz, Karlit & Kabok, Subversive Boy, Pink Ponk, Buro Destruct, OBF sound system, Enduser, Virus Syndicate, Filastine, String of Consciousness, Double Nelson, L'oeuf Raide, Reverse Engineering feat Blu Rum 13 & M.Sayyid, Sibot feat Spoek Mathambo, Vuneny, Uzul Prod, Revo, Debmaster, Sopot, Ohmwerk & Marjor Klemt, Monster X, Dragongaz feat Dj Fuck, The Bug, Fingathing, Cosmic Connection, Boxcutter, Hidden_k, Kinokik, Gong Gong, Brain Damage, Doctor Flake, Automat, Zôl, Azian Z, Downliners Sekt, Iration Steppas, Red Lion Sound System, Pilah, Kanka, Sleepers, Picore, Marry Poppers, Zenzile, Drop the lime, Mothboy, Xlr project, Whit Weed, Fumuj, Broadway, Binaire, Picore, Paral-lel, GG Project, L'Oeuf Raide, Tsunami, Dub addict Sound System, Spectre, Spade and Archer, Milligramme, Stupid Dog, N_Com.User, Hint, Narcophony, Löbe Radiant Dub System, Sink, Les Gourmets, Stacs of stamina, La methode Gilbert Abott, D.feckdub one, Dj Stiff, Visual Update, Cabaret trash et tradition, Marry Poppers, Servo, Junior Cony meets Shanti D & Mister Irie, Redbong, Alif sound system, Stupid Dog, Tchangodeï, Frédéric Blondy, Françoise - Jules Desgoutte, Moko, Thomas 'cervo' Charbonnel, Dub Connection, Löbe, M.Orange, Busyman, L'oeuf Raide, Vox Populi, Black Sifichi, Abstract Keal Agram, Lab°, Orange Blossom, Natsat, The Insiders, Plod, Doppler, Wide Open Cage, Excessive Noize Control, Klute, MA Sayag Jazz Machine, Automat, UHT, Crystal Distortion, DIP, Monsieur Orange, In Extremis, Cox 6, Cosmik Connection...

RIDDIM COLLISION #13

JOUR PAR JOUR

Mer. 5 oct. 20h > 1h / 10€

TRANSCLUB (VILLEURBANNE)
Soirée soutien au Japon / Sortir du nucléaire
Downtempo to breakbeat
Hifana / R;Zatz / Miso Soup

Jeu. 6 oct. 19h30 > 1h / 15€ + frais com.

EPICERIE MODERNE (FEYZIN)
Math Rock / Post-punk / Noise
Picore / Fordamage / La colonie de vacances
(Electric Electric, Marvin, Pneu, Papier Tigre)

Sam. 8 oct.

LIEU À VALIDER
Projection / Rencontre autour des musiques actuelles
ALIVE, « une histoire des lieux musiques actuelles en France »
réalisé par Frédéric Sadaune

Sam. 8 oct. 21h > 5h / 15€ + frais com.

MARCHÉ GARE (LYON)
10 ans du label Ad-Noiseam
IDM, Breakcore, Dubstep
Enduser VS Bong Ra / Matta VS Hecq / Detritus
Mat3r Dolorosa / Mobthrow / Nicolas Chevreux

Dim. 09 oct. 13h > 20h / Gratuit

JARRING EFFECTS (Lyon 1er)
Guinguette / animations pour petits et grands

Mar. 11 oct. 20h30 > 23h30 / 8€

MARCHÉ GARE (LYON)
Rock / Ciné concert
Robert le Magnifique, "They live We sleep"
Titre original « They live » de John Carpenter

Mer. 12 oct. 21h > 1h / 8€

LE SONIC
Hip-hop
IconAclass / Speed Dial 7 / Pad

Jeu. 13 oct. 21h > 1h / 12€ + frais com.

LE CLACSON (OULLINS)
Rock / Metal / Free Jazz / Experimental
Dub Trio / Niii

Ven. 14 oct. 21h > 3h / 6€

SOIRÉE BAR BAR - LYON 1ER

LES CAPUCINS (*Electro - Rock / Punk*)
La Reine Mab / Déchets d'Oeuvres

LE TOSTAKI (*Noise / Hardcore*)
Geneva / Torticoli / Pord

LES VALSEUSES (*Electronique*)
Astrophonic / Geste / Signal²

KRASPEK MYZIK (*Punk Noise*)
Drive with a dead girl

BUFFET FROID (*Breakcore / Mash-Up*)
Capt'n Arab / VJ Meat

LE HOT CLUB (*Electro / Dub / Bass Music*)
AlgoRythmiK / Bullstooop / Shinigami San

LE TROKSON (*Punk / Garage*)
Big Love and the Heartbreakers /
Adrien & Jérémy Robert

Sam. 15 oct. 22h > 5h

20€ + frais com. / 25€ sur place

LE TRANSBORDEUR (VILLEURBANNE),
Hip-hop / Electronic / Dubstep

Grande scène

Saul Williams / Kaly Live Dub / Tha Trickaz /
Nao Live Band

Transclub

Luke Vibert / Ed Chamberlain / Dope D.O.D
2methylbulbe1ol / Hermutt Lobby

Mercredi 5 octobre : Transclub

Soirée soutien au Japon / Sortir du nucléaire

20h > 1h / 10€

Downtempo to breakbeat

Hifana / R;Zatz / Miso Soup

Le Transbordeur, Caravelle Prod, Bee Records, Galacticut, Active Disorder et Jarring Effects s'associent afin de vous proposer une soirée de soutien au peuple japonais, ainsi qu'une sensibilisation aux dangers du nucléaire. Stands, débats, diffusion d'images, de documentaires seront disponibles afin de sensibiliser le public à une cause qui nous touche tous, un danger latent que nous côtoyons au jour le jour. Car il existe des alternatives à la recherche de profit à court terme prend le dessus sur la sécurisation d'une technologie meurtrière et non maîtrisée... Les fonds de cette soirée seront reversés à une association japonaise pour la reconstruction des zones sinistrées.

R;ZATZ

JARRING EFFECTS - FR - DOWNTempo
MYSpace.COM/RZATZ

R;Zatz, c'est à la base Céline, l'ingénieuse du JFX studio qui a accompagné la plupart des artistes du label dans leurs processus de création. Parallèlement elle compose, et c'est en 2008 qu'elle décide de présenter son premier album « Will We Cross The Line ? ». Un disque profond et personnel où les titres souvent à fleur de peau livrent une vision du monde sombre et anxiogène. R;Zatz se découvre ensuite de nouvelles facettes, en compagnie de ceux qui deviendront bientôt les membres à part entière du groupe : Takeshi d'Azian Z, Marilou de Mensch et Matthieu de Kaly Live Dub. Ensemble ils sortiront Vagina Rush., opus mature et plus serein, accompagné des MC K The I ??? et Ben Sharpa. Maintenant, R;Zatz est une formation sans cesse en recherche de nouveaux univers. Un nouvel album et une tournée sont prévus pour 2012 !



HIFANA

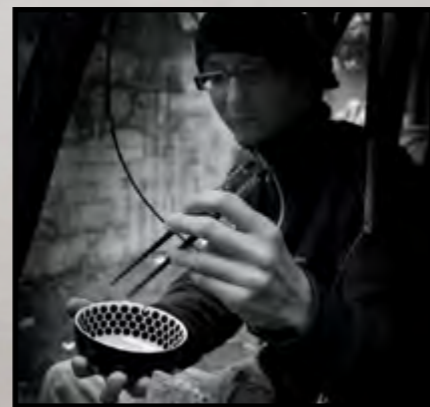
NAMPOOH - JP - HIP-HOP
MYSpace.COM/NAMPOOH

Formé par KEIZOmachine! et Juicy en 1998 Hifana est réputé pour leurs performances live particulièrement originales au cours desquelles les deux potes balancent des beats taillés à la serpe tout en utilisant sampler, MPC, percussions, scratches sonores et visuels tout en temps réel. Les nippons mettent en effet un point d'honneur à n'utiliser aucune séquence programmée à l'avance. Une vraie séance de breakbeat live !

MISO SOUP

BEE RECORDS, GALACTICUT - FR - BEAKBEAT
MYSpace.COM/THEORIGINALMISO SOUP

C'est en 2007 que le projet électro de Miso Soup naît, après que le monsieur ait délaissé sa guitare et ses liberty spikes pour les ordinateurs et instruments numériques... Depuis 3 années, il ne cesse de créer et faire évoluer son univers -inspiré par la culture japonaise- dans son home studio, mais aussi et surtout sur scène. En 2010, après avoir croisé plusieurs fois la route de BEE Records, Miso Soup y signe son premier maxi «That's the way the cookie crumbles». Aujourd'hui, notre nippon d'adoption revient avec un album de remix, Densetsu, en mai 2011. Sa musique toujours emprunte d'électro et de breakbeat, flirte intelligemment entre electronica, bass music et rythmes pop assumés, mâtinée de sonorités orientales du plus bel effet.



Jeudi 6 octobre : Epicerie Moderne

19h30 > 1h / 15€ + frais de com.

Math Rock / Post-punk / Noise

La colonie de vacances (Electric Electric, Marvin, Pneu, Papier Tigre) / Picore / ForDamage

LA COLONIE DE VACANCES

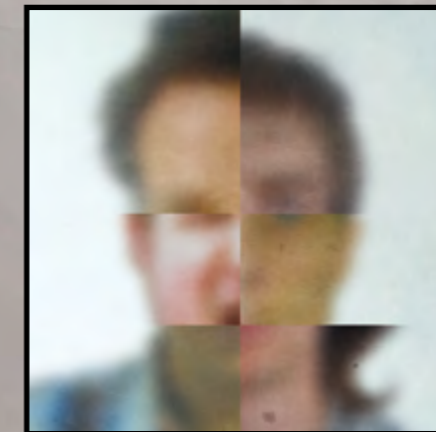
ELECTRIC ELECTRIC, MARVIN, PNEU, PAPIER TIGRE
FR, POST-PUNK / NOISE

Quand quatre des groupes les plus en vogue de l'avant-garde postpunk / noise française se croisent cela laisse forcément des traces. Après avoir écumé les routes de France et d'Europe depuis quelques années, l'inévitable et heureuse rencontre fût immortalisée sur un split EP et une tournée conjointe en 2010. De cette expérience est née une solide amitié et un projet commun sur scène, concrétisé par un savant mélange math rock tribal et nerveux, une épopée sonore harmonieuse et terriblement dansante non sans rappeler Battles ou une rencontre improbable entre Action Beat et NLF3. Et les 3 batteries, 4 guitares, 4 basses et claviers n'y sont pas pour rien ! Sur scène, l'énergie que cette petite troupe dégage fait déferler une vague euphorique qui prend aux tripes tant l'alchimie opère entre les formations.



PICORE

JARRING EFFECTS - FR - POST-ROCK
PICORE.BIZ



Très attendu depuis l'Hélium du Peuple, le troisième album de Picore sortira en octobre prochain ! Un disque riche et ambitieux où le groupe désormais accompagné d'un batteur/percussionniste révèle une nouvelle facette de son talent. Plus tribale, sans doute plus noise, Assyrian Vertigo est une véritable fresque musicale qui retrace le destin d'une civilisation qui n'a laissé dans sa soif de conquête, que des pierres et du vent. Aussi, les nappes de guitares noise, les effets spéciaux, le thérémine strident, l'harmonium, sont autant d'instruments qui parviennent avec brio à nous immerger dans ces ambiances toutes en tension. Picore marque donc un grand coup et sans rompre avec ses précédents essais, parvient à proposer un troisième album accompli et singulier. Nul doute que sa déclinaison live sur la scène de l'Epicerie Moderne va en étonner plus d'un.

Sachez également qu'un deuxième disque de remixes accompagnera également Assyrian Vertigo avec pour protagonistes Scorn, Dalëk, Hint, Von Magnet, Meira Hasher... L'énergie, la maîtrise, la technique, toutes les clés sont là pour montrer qu'après 8 ans d'expérimentations sonores, Picore a bien l'étoffe des grands.

Samedi 8 octobre : Lieu à valider

Projection / Conférence - Rencontre autour des musiques actuelles
Gratuit

ALIVE

« Une histoire des lieux musiques actuelles en France »

Documentaire – France – 2007 – 1h32 – couleur

Réalisation : Frédéric Sadaune

Entre 2004 et 2007, Frédéric et Astrid Sadaune ont visité une quinzaine de salles de concerts de taille intermédiaire dans toute la France. Ce documentaire évoque la création, l'évolution et les problématiques actuelles liées à l'émergence et à l'organisation d'un secteur ou sous-secteur culturel (l'exploitation du spectacle vivant de musiques actuelles) des années 1980 au milieu des années 2000. Images de lieux, extraits de concerts et d'archives, témoignages de fondateurs et responsables de salles, d'artistes au programme de cette rétrospective sur 25 ans d'histoire musicale en France.



Samedi 8 octobre : Marché Gare

10 ans du label Ad-Noiseam

21h > 5h / 15€ + frais de com.

IDM, Breakcore, Dubstep

Enduser VS Bong Ra / Matta VS Hecq / Detritus / Mat3r Dolorosa / Mobthrow / Nicolas Chevreux



10 ans déjà que le label berlinois Ad-Noiseam affûte nos tympans, aiguise nos esprits, élargit nos horizons musicaux avec un catalogue éclectique à faire pâlir tous les amateurs de breakcore, idm ou dubstep. 10 ans de Bong Ra, Enduser, DJ Hidden, Scorn, Broken Note et bien d'autres. Après avoir sillonné les villes d'Europe pour fêter ses dix ans, c'est donc au tour du Riddim Collision d'accueillir la caravane Ad Noiseam. L'occasion de présenter au public lyonnais une rétrospective non exhaustive de ce qui (a) fait la notoriété du label depuis cette décennie. Autant dire qu'entre le down-tempo industriel de Detritus, le breakcore survolté de Enduser VS Bong RA, les attaques dubstep de Matta VS Hecq, il y en aura pour tous les goûts. Les oreilles averties seront comblées, les plus novices seront conquises.

ENDUSER VS BONG RA

AD NOISEAM - USA / NL - BREAKCORE
SONICTERROR.NET / BONG-RA.COM

Rencontre au sommet entre deux des artistes les plus connus de la scène breakcore et digital hardcore : les mélodies entêtantes de Lynn Standafer aka Enduser, et sa drum'n'bass très travaillée contre la furie des mélanges hardcores de Bong-Ra.

Grooves supersoniques, fractures rythmiques ininterrompues, réminiscences industrielles et absence de répétition obligatoire, c'est à quoi il faut s'attendre de la rencontre entre ces deux artistes historiques de la scène breakcore/jungle /ragga. Un set à vous trouer la basket !

MATTA VS HECQ

AD NOISEAM - DE / UK - DUBSTEP
HECQ.DE - MYSPACE.COM/MATTAMUSICUK

Hecq, artiste fondamental de la scène dubstep d'outre-Rhin et sound-designer hors-pair est affilié depuis six albums déjà à l'excellent label bavarois Hymen Records (Architect, Enduser, Venetian Snares, Scorn...). Il partagera la scène avec le duo Anglais Matta, une des révélations britanniques de la bass music de 2010. Les deux frères James & Andy ne cessent de faire parler d'eux, figurant sur bon nombre de labels fort fréquentables tels que Tumpanik Audio, Rquiem Audio, Rocstar Records, ou encore Ad Noiseam (avec leur EP The lost). Alors quand les deux formations s'acoquinent le temps d'un live, on peut promettre sans trop se mouïler une session dubstep de haute volée à base de bass music sombre et puissante.



Samedi 8 octobre : Marché Gare

10 ans du label Ad-Noiseam

21h > 5h / 15€ + frais de com.

IDM, Breakcore, Dubstep

Enduser VS Bong Ra / Matta VS Hecq / Detritus / Mat3r Dolorosa / Mobthrow / Nicolas Chevreux

DETRITUS

AD NOISEAM - UK - ELECTRONICA

SOUNDCLOUD.COM/DETRITUS

L'un des plus anciens artistes de l'écurie Ad Noiseam (2003) avec déjà quatre albums au compteur. David Dando-Moore aka Detritus combine une drum'n'bass cristalline flirtant avec l'IDM, l'indus, à de superbes nappes mélancoliques. Des productions d'orfèvre grâce auxquelles Detritus est devenu depuis le début des années 2000 l'une des figures incontournables en matière d'electronica.



MOBTHROW

AD NOISEAM - GR - ELECTRONICA

MOBTHROW.COM

Co-fondateur du feu label Spectraliquid en compagnie de son pote Subheim, le grec Mobthrow s'applique à décliner les lourdes basses du dubstep à sa propre manière, spontanément. Les rythmiques s'animent puis s'apaisent, les sons mutent sans cesse, les ambiances sont tribales ou futuristes, les basses omni-présentes. Un exercice de style qui laisse présager le meilleur à Mobthrow, une des dernières signatures du label.

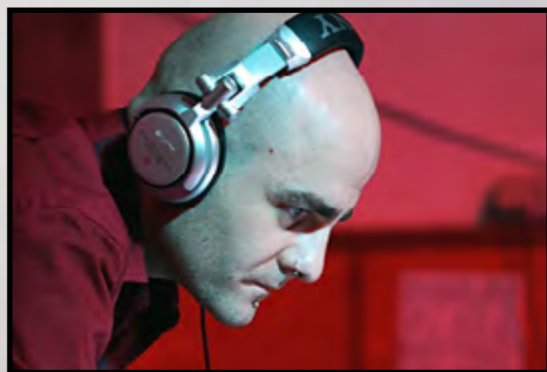


NICOLAS CHEVREUX

AD NOISEAM - FR - BREAKCORE / DUBSTEP

ADNOISEAM.NET

Fondateur et manager d'Ad Noiseam, il participe activement à bon nombre des découvertes dubstep de ces dernières années. DJ prêtant l'oreille à tout ce qui se fait de mieux en matière de musique électronique, il prend un malin plaisir à chercher là où la pression sonore est la plus prégnante afin d'asséner à son public les dernières tueries dubstep et breakcore retrouvées dans sa malle aux trésors.

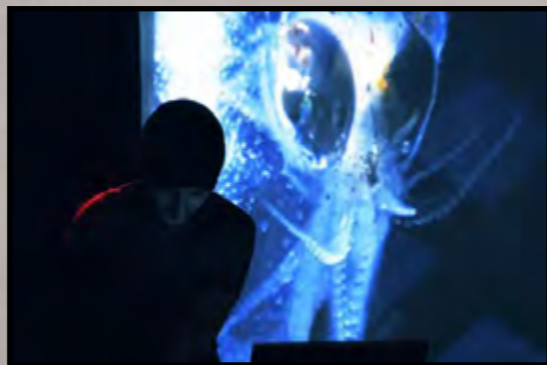


MAT3R DOLOROSA

FR - ELECTRONICA / ABSTRACT HIP HOP / ELECTRO

SOUNDCLOUD.COM/MAT3RDOLOROSA

Guitariste de formation et graphiste de profession, Mat3r Dolorosa appréhende et dessine les contours de sa musique au confin de l'electronica ambient, de l'abstract hip-hop et de l'électro progressive. Ici, les histoires sonores se chevauchent sans heurt, la sensibilité comme maître-mot, offrant de superbes périples sonores où s'entremêlent jouets mécaniques, décors de films et rythmes d'usines ou de corps humain. Une épopée captivante qu'il appartient à chacun de s'approprier.



Dimanche 09 octobre : Guinguette

Cour du 13 rue René Leynaud (pentes de la Croix-Rousse, Lyon 1er)

13h > 20h / Gratuit

Concerts, animations pour petits et grands

L'an dernier, un public large a répondu présent à cet événement atypique du festival.

La cour et les locaux de Jarring Effects avaient été mobilisés pour accueillir petits et grands réunis pour un après-midi ponctué de lotos et autres quizz décalés, animés par quelques amis du collectif Pink Ponk. Cette expérience singulière nous a séduit et c'est pourquoi nous avons décidé de réitérer cette journée de rencontre. Vous êtes donc invités le 9 octobre dans la cour mitoyenne de nos locaux. Au programme animations tout au long de l'après midi, petits concerts et vinyle grenier.

Mardi 11 octobre : Marché Gare

20h30 > 23h30 / 8€

Rock / Ciné concert Robert le Magnifique, "They live We sleep"

Titre original du film « They live » de John Carpenter,

Titre de la version française « Invasion Los Angeles »

ROBERT LE MAGNIFIQUE

FR - MYSPACE.COM/ROBERTLEMAGNIFIQUE

Synopsis : John Nada (Roddy Piper), ouvrier au chômage, arrive à Los Angeles pour trouver du travail. Embauché sur un chantier, il passe ses nuits dans un bidonville. Certains événements l'intriguent; les chaînes de télévisions piratées, et la curieuse activité de l'église où il découvre un étrange trafic de lunettes noires. Il décide de comprendre ce qui se trame et entamer ses investigations...

Pour ce spectacle, on est loin de l'électro hip-hop de Robert Le Magnifique. Les machines laissent ici places aux instruments, la guitare de Guillaume le Conquérant, la batterie de Jean Lebon, la basse de Robert le Magnifique s'appréhendent, s'entrechoquent pour mieux sublimer la projection de l'excellent "They live".

Une expérience qui clache complètement avec l'univers de Robert, qui montre ici un exercice de style que les fans du monsieur apprécieront d'autant plus.



Mercredi 12 octobre : Le Sonic

21h > 1h / 8€

Hip-hop old school & more

IconAclass / Speed Dial 7 / Pad

ICONACCLASS

DEADVERSE REC / DRUG FRONT - US - HIP-HOP
DEADVERSE.COM

Nouveau projet du MC et producteur Will Brooks, plus connu sous le nom de MC Dälek (et moitié de ce même groupe) accompagné de DJ Motiv, iconAclass sort son premier LP 'For The Ones' à paraître cet été sur Deadverse Rec / Drug Front. Véritable manifeste hip-hop old school, le duo met la barre très haute. De quoi contenter à coups sûr les nostalgiques de l'ère Gang Starr ou autre Atmosphere tout comme les aficionados d'ambiance noisy et de basses lourdes. Ici Will répand un flow ravageur et lancinant, tandis que Motiv assène des instrumentations toutes en tension, terriblement entêtantes, servies de main de maître sur un beat lourd et hypnotique. Ces messieurs inculquent ainsi une bonne leçon de hip-hop, qu'ils défendront sur scène entre octobre et novembre lors d'une tournée européenne à retrouver sur la page JFX booking !.



PAD

FR - HIP-HOP SELECTA
MYSPACE.COM/DJPADAONE

Acousticien de profession et artiste touche à tout, Pad officie avant tout sur la scène drum'n'bass lyonnaise depuis quelques années. Aussi à l'aise aux platines qu'aux machines, il viendra donc nous concocter une selecta hip-hop aux petits oignons afin de nous mettre bien en jambes pour les démonstrations live qui lui succèderont.

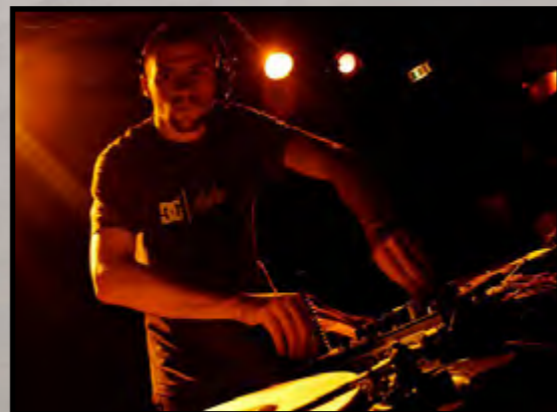
SPEED DIAL 7

MARATHON OF DOPE - BE - HIP-HOP
SPEEDDIAL7.COM

Le «one man band» Speed Dial 7 viendra de sa Belgique natale pour remplacer le duo chicagoin Qwel & Maker qui a malheureusement dû annuler sa tournée européenne pour des raisons personnelles. Mais ne vous en faites pas, Tom De Geeter alias Speed Dial 7 saura faire oublier cet impair fâcheux.

Vous le connaissez peut être en tant que moitié de Zucchini Drive (2nd Rec/Hue/Marathon of Dope), tiers de Cavemen Speak (Shadowanimals/Subversiv/Hue), quart de Nuccini (2nd Rec) ou cinquième de Gunporn (Shadowanimals/Subversiv).

Si cela ne vous dit toujours rien, sachez que sur son premier album "Short Rich Apocalypse" (sorti en octobre 2010) se sont croisés Mike Ladd, Infesticons (Big Dada), Rob Sonic (Def Jux), Bleubird, K-the-i??? ou M Sayyid (Anti-Pop Consortium) pour ne citer qu'eux... On pourrait vous dire également que sa musique est un hip-hop teintés de rock psyché des 60's, de folk rappelant Stills ou Manassas mais le mieux reste de vous forger votre propre opinion tant les influences du monsieur sont larges.



Jeudi 13 octobre : Le Clacson

21h > 1h / 12€ + frais de com.

Rock / Metal / Free Jazz / Experimental

Dub Trio / Niiii / DJ set / Expo photo

DUB TRIO

IPECAC / ROIR - US - ROCK METAL
DUBTRIO.COM

Automne 2011 saluera le 5 ème album du groupe en 7 années de vie... 4 galettes déjà produites dans les mythiques labels ROIR & Ipecac.

Dub Trio issu de la scène indépendante new-yorkaise est à l'image de ses trois compositeurs et travailleurs acharnés... À traiter de toutes les influences du rock dans leur musique en appliquant un processus dub radical avec succès, cette musique « cross-over » très inspirée se produit désormais dans le monde entier.

Il aura fallu attendre presque trois années pour recevoir le successeur de « Another sound is dying », baptisé très simplement "IV". Ce nouvel opus, plus que jamais explosif, laisse une large place au métal, à de belles envolées progressives, sans oublier une narration dub caractérisée par l'usage de reverbs, delays, skanks...

Les trois musiciens nous emmènent une fois de plus sur des pistes volontairement brouillées où chacun trouve son bonheur, que nous aurons la chance d'accueillir lors de leur tournée mondiale 2011.



NIIII

FR - EXPÉRIMENTAL / HARDCORE / JAZZ
MYSPACE.COM/NIIII

Niiii n'est ni Diatrib(a), ni JMPZ, mais une émanation des deux formations, réunis pour une musique qui n'a esthétiquement ni dieu ni maître, ni foi ni loi, ni queue ni tête, ni chant, ou presque.

Le résultat n'est ni réellement hard-core, ni franchement jazz électrique. Enfin, parions que loin de vous faire ni chaud ni froid, ces quatre là au contraire vous laisseront sans voix.



Vendredi 14 octobre : Soirée Bar-bars

21h > 3h / Pass 6€ = 7 bars

Rock / Punk / Noise / Hip-hop / Electro / Breakbeat / Breakcore & more



Le Trokson (Punk Garage)

BIG LOVE AND THE HEARTBREAKERS
FR, TRASH GARAGE
MYSPACE.COM/BIGLOVETHEHEARTBREAKERS

La musique de Big Love and the Heartbreakers, qualifiée de trash garage, concentre tous les désirs effrénés du rock n'roll sale et psychédélique des 60's et 70's, et la rage incontrôlée des musiques post-punk des 90's. Entre Oblivians et Unsane, Chrome Cranks et Jesus Lizard, Big Love est une savante débauche de fuzz au service de chansons aussi mélodiques que torturées et noisy. Le groupe est mené par le guitariste des Hulks, accompagné des expérimentés Heartbreakers (issus entre autres de Dr.Unk, ISP, Vegas Hookers, Yeah Baby Yeah, Bifurk Trio...)

Depuis une décennie, ils ont partagé la scène avec Magnetix, Movie Star Junkies, The Fatals, Weekends, Complications, Kid Congo, Izzy Crash, The Thirsty Selenits Band, Kung-Fu Escalator, Jack Of Heart...



Buffet Froid (Breakcore & Mash-up)

CAPT'N ARAB
INFECT/HANDICAP REC./BRK - FR - BREAKCORE
BREAKCORE.FREE.FR

Cette improbable formation créée pour l'occasion vous balancera un dj set allant de l'electro hiphop old school à un megamix acid/rave/jungle en concluant comme il se doit par une bonne rasade d'ultaviolence, le tout saupoudré de quelques notes orientales (big up à Omar Souleyman). N'oubliez pas d'amener votre second degré.

ADRIEN ET JÉRÉMY ROBERT
FR, NOISE ROCK

Adrien et Jérémy Robert c'est une basse et une batterie pour deux frangins. Élevés au punk rock sauvage de No Means No, le duo pratique un noise rock crasseux et braillé (tirant fortement sur la scène garage) le tout blindé de passages rythmiques déstructurés. Le jeu de basse joué à la vitesse de la lumière, n'est pas sans rappeler Lightning Bolt, Pneu et consorts. Les deux frères ayant déjà fait leurs armes dans divers groupes aux relans death métal, math rock ou noise, réunissent ici toute la sauvagerie de leurs expériences pour une musique dévastatrice. Pour tout fan de punk barré qui se respecte.



VJ MEAT
FR - VISUAL MASSACRE
V-ATAK.COM

VJ Meat est un véritable écarisseur visuel : il taille, écrase et lamine ses sources différentes jusqu'au dernier fragment. Il mélange les vidéos créant ainsi une atmosphère subtilement brutale, caustique et immersive.



Vendredi 14 octobre : Soirée Bar-bars

21h > 3h / Pass 6€ = 7 bars

Rock / Punk / Noise / Hip-hop / Electro / Breakbeat / Breakcore & more



Le Tostaki (Noise Hardcore)

GENEVA
TRENDKILL RECORDINGS - FR - EXPÉRIMENTAL
MYSPACE.COM/GENEVAFR

Formé en 2004, après un EP prometteur et de nombreuses parties de groupes comme Made Out Of Babies et Minsk (U.S.A.), Crowpath (Suède), Amenra (Belgique), Sleepers, Basement (France) ou encore Kruger (Suisse), c'est fin 2009 que le trio sort son premier album « Sail On Suds » après un 7 titres très remarqué 4 ans auparavant. Impossible ici d'ignorer la touche noise et quelques ingrédients propres au post-rock. Un jeu de batterie puissant, une guitare sombre et une basse grésillante servent un chant écorché, abimé. Les auteurs offrent ici des titres complets qui ont toutes les qualités d'un travail abouti, invitant à découvrir cette étrange bête qu'est Geneva ..



PORD
REJUVENATION RECORDS - FR - NOISE/HARD CORE
MYSPACE.COM/PORD

En Lozère, quoi de mieux à faire que de monter un groupe de noise virulent pour occuper les longues nuits d'hiver et les toutes aussi longues journées d'été ? Quelque part entre Unsane, Dazzling Killmen et Tantrum, Pord produit un noise hardcore 90's tendu et crispé, balaféré par une rythmique en béton-armé. La formation ne baisse jamais d'un ton, tout s'enchaîne très vite, tout converge vers l'intensité, la batterie est survitaminée, la guitare s'autorise des passes hallucinantes. Le chant est jeté en pâture, le son en lui-même n'est pas sans rappeler les italiens de Dead Elephant sous speed. Une performance physique dont on ne ressort pas entier.

TORTICOLI
FR - BLUES ROCK
MYSPACE.COM/TORTIQOLI

Nouveau projet lyonnais, Torticoli se place quelque part entre un rock instru et déjanté et noise rock improvisée. Le groupe s'est déjà fait remarqué lors de ses rares concerts lyonnais, ouvrant notamment le concert des mythiques Unsane en juin dernier. La formation, deux guitaristes et un batteur ouvre des dialogues de sourds-dingues à base de tricotages chargés de faux malentendus assez jouissifs. Torticoli c'est peut être le remède pour toutes celles et tous ceux qui n'en peuvent plus de tous ces groupes instrumentaux qui se complaisent dans le post rock....



Vendredi 14 octobre : Soirée Bar-bars

21h > 3h / Pass 6€ = 7 bars

Rock / Punk / Noise / Hip-hop / Electro / Breakbeat / Breakcore & more



Les Capucins (Rock Electro)

LA REINE MAB
FR - ROCK ELECTRO
MYSAPCE.COM/LAREINEMAB

Reine des fées, être minuscule aux pouvoirs immenses dans le monde magique, la Reine Mab s'appelle en réalité Medb (comprenez «ivresse» en irlandais médiéval) et se reconnaît à son caractère à la fois enjoué, espiègle et volatile. Un point commun avec la formation ? Certainement. Ici le maître mot est donné à l'improvisation, mode privilégié d'expression de sa Majesté, sur scène comme en studio. Chaque morceau est unique, reflet inreproductible d'une humeur, d'une sensation et d'une émotion, dans un mélange d'électro-analogique et de rock distordu. La guitare hurle, le théramine se lamente (et parfois le contraire), la basse ronronne, les synthétiseurs monophoniques démontrent tout leur pouvoir hypnotique formant des paysages sonores en mouvement, intenses, cinématiques, sans cesse reconstruits.



Kraspek Myzik (Punk Noise)

DRIVE WITH A DEAD GIRL
ET POURTANT ÇA AVAIT BIEN COMMENCÉ...
FR - POP NOISY FROIDE ET HABITÉE
DWADG.C.LA

Froid. Rugueux. Brute. Dérangeant. Inconfortable. Bruitiste. Prolifique, le groupe composé de M (guitare, voix), A (voix, guitare, basse), H (batterie) & J (guitare, basse, voix) a déjà, malgré sa courte durée de vie une discographie pléthorique : 2 EP (1ep en 2007, Live EP en 2008) et 4 albums (1 & 3 en 2008, Supay en 2009, Four en 2010 et Fives petit dernier en janvier 2011. Malmener l'auditeur autant que possible semble être un maître-mot chez ces nordistes, Fives est un peu l'album que les Sonic Youth ne feront plus : malsain et jusqu'au boutiste dans le «noise-éabond» à souhait. Sur scène, c'est la chanteuse racontant ses histoires en anglais ou slave avec un accent toujours improbable, qui tient le public comme hypnotisé, lui affligeant une décharge d'émotion troublante.



DECHETS D'OEUVRES
FR - PUNK BURLESQUE

Un groupe qui porte son nom à merveille et assume un côté volontairement décalé.

Des paroles engagées (du punk presque incompréhensible), de la musique de qualité (du punk, presque incompréhensible aussi), des effets pyrotechniques du tonnerre (le chanteur s'allume une clope sur scène) le tout servi avec une bonne dose d'humour, voir Déchets d'Oeuvres en concerts, c'est s'assurer un plaisir de tous les sens ! «Une guitare, une batterie et deux couillons», rangez votre sérieux, sortez les boules quiès, il est fort probable que cette expérience reste gravée dans votre mémoire.



Vendredi 14 octobre : Soirée Bar-bars

21h > 3h / Pass 6€ = 7 bars

Rock / Punk / Noise / Hip-hop / Electro / Breakbeat / Breakcore & more



Le Hot Club (Electro / Bass Music)

ALGORHYTHMIK
CHAPHI RECORDS - FR - HIP-HOP / BIG BEAT
MYSAPCE.COM/ALGORHYTHMIKLIVE

Une année s'est écoulée depuis le premier maxi d'AlgoRythmiK, Show Breaks. Après s'être appliqué à défendre leur premier brûlot électro/hip-hop sur scène en France, Angleterre et en Belgique, le trio en haut de forme revient à la charge armé de son premier album, Morphism à venir le 12 septembre prochain. Sur disque comme sur scène, le groupe brouille constamment les pistes au travers de productions riches et inattendues où samples empruntés au jazz au funk et au swing se voient dynamités par une electro mêlant sans complexe groove et basses généreuses. Un panorama non exhaustif de tout le potentiel de la formation, qui réconciliera à coup sûr amateurs de big beat, d'électro, et de hip-hop. Un univers percutant et captivant, dans lequel on se laisse happer avec curiosité et délectation.



SHINIGAMI SAN
F4T MUSIC - TN - DUB / DUBSTEP / ELECTRONIQUE
MYSAPCE.COM/MISTERSHINIGAMI

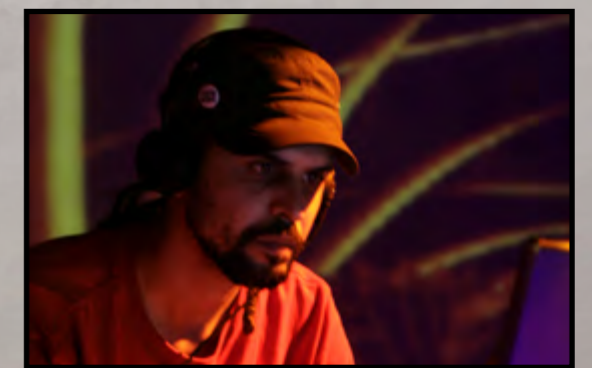
Après plusieurs expériences dans la musique acoustique (Blues, rock, reggae, dub) dans des groupes comme Khepra, Antimatière, Stavka, ou le 38e Parallele, c'est avec le projet E que Shinigami développa son intérêt pour les musiques électroniques. Membre actif du collectif Hexradecimal, il organisera les rendez-vous mensuels Electro party dans la capitale tunisienne, proposant ainsi des programmations electronica, break, drum'n'bass, techno minimale, et dubstep à des néophytes toujours plus nombreux. Aujourd'hui, son live est un savant mélange de dubstep et de bass music avec un fort retour à ses amours de jeunesse comme le dub et l'electronica. Addictif !

BULLSTOOP
FR - ELECTRO ROCK / DUB
MYSAPCE.COM/BULLSTOOPMUSIC

Tantôt serein ou éfréné, toujours habité, l'univers de Bullstoop prend forme au travers de 3 musiciens et pas moins de 8 instruments (basse, guitare, accordéon, claviers, MPC...).

Une configuration électro pour du son progressif, noise, hip-hop voir trip-hop, les influences du trio sont riches, le son n'est pas sans rappeler EZ3kiel, Fumuj...

Pas de voix/es attirées, mais sampling et featuring sont au programme. On peut notamment retrouver Oddatee et Ben Sharpa. En live, c'est donc un marasme organisé, un amalgame subtil d'instruments qui s'imbriquent dans la cohésion la plus totale. Une musique jouissive où la mélodie prend toute sa place au milieu d'un paysage chaotique.



Vendredi 14 octobre : Soirée Bar-bars

21h > 3h / Pass 6€ = 7 bars

Rock / Punk / Noise / Hip-hop / Electro / Breakbeat / Breakcore & more



Les Valseuses (Electronique)

GESTE

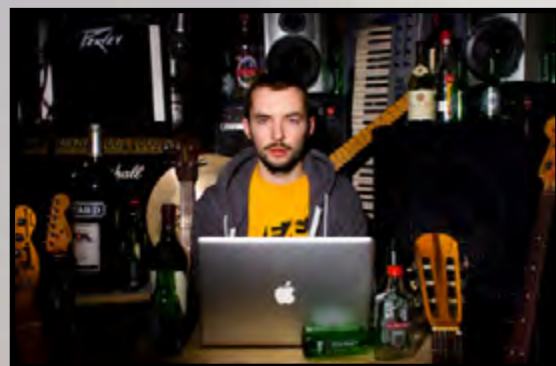
EQUINOX RECORDS - FR - ELECTRONIC

MYSAPCE.COM/GESTEMUSIC

Geste, aka François-Charles Domergue est un jeune producteur électronique de Paris. Passionné de musique, du hardcore au jazz, Geste est avant tout un bassiste accompli qui a fait ses preuves au sein de formations Post-Rock (MØN) et punk Hardcore (Ars Nova), cherchant inexorablement de nouveaux paysages sonores. Après la sortie de son premier EP «Jaw Breaker» à la fin de 2008, il réalise des pistes pour des artistes tels que Kraddy, Mondkopf, Jose Gonzalez ou Fever Ray.

En mars 2011, il sort un nouvel EP, «Eating Concrete», nouvelle épopée dédié aux head bangers, subtil mélange électro-électrique à l'énergie saisissante.

Une musique singulière qui, c'est certain, ne vous laissera pas insensible.



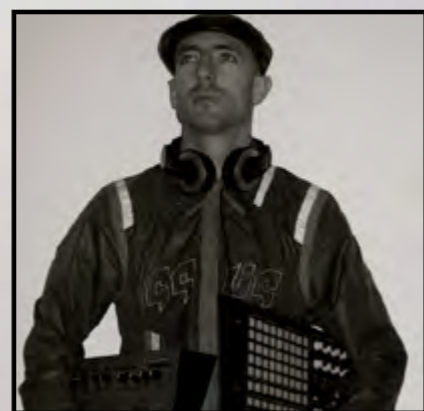
ASTROPHONIC

EQUINOX RECORDS - FR - ELECTRONIC

MYSAPCE.COM/ASTROPHONICTRIPHOP

Astrophonic voit le jour à Lyon, en 2009, sous l'impulsion de Florent, musicien pluri-disciplinaire. Accompagné de Johanna au chant, le projet s'appelle alors Astrochannel. Suite au départ de la chanteuse, les morceaux sont revisités, certains gardant toujours les parties chantées, cette fois-ci sous forme de samples. Les compositions se veulent parfois sombres et percutantes, parfois plus légères et atmosphériques.

L'univers musical d'Astrophonic est marqué par la cosmologie, la conquête spatiale, éléments qu'on devine dans les paysages sonores. Ici, les lives sont tout aussi variés que les compos, grâce aux interventions scéniques de nombreux musiciens: violon, chant, guitare, harpe...



SIGNAL²

FR - ELECTRO ROCK / DUB

MYSAPCE.COM/SIGNALCARR3

Signal² c'est des ambiances saturées qui font grincer des dents des kick puissants qui remuent l'estomac, du breakbeat destructuré sur fond d'électro indus hip-hop lourd et sale. Etienne et Max, ayant déjà officié dans la formation électro punk Stimpack et dans d'autres projets (Stalk, Sofy Major) ressortent les synthés et les distos au sein de ce nouveau projet live. Influencés par les sonorités de Techno Animal, des sons métallurgiques de Nine Inch Nails ou encore des beats breakés des Glitch Mob, les deux clermontois taillent dans les styles, digérant toutes ces influences pour créer un mélange noise personnel. Sur scène, le duo mêle instruments analogiques et laptops, créant ainsi un live unique, sans cesse renouvelé.



Samedi 15 octobre : Transbordeur

22h > 5h / 20€ + frais de com. - 25€ sur place

Hip-hop / Electronic / Dubstep

Saul Williams / Kaly Live Dub / Tha Trickaz / Nao Live Band

Ed Chamberlain / Dope D.O.D / 2methylbulbe1ol / Hermutt Lobby / Luke Vibert



Pour la clôture du festival, nous mettons les bouchées doubles en vous offrant un panaché de ce qui se fait de mieux dans l'univers du hip-hop, des musiques électroniques et du dubstep. Sur scène se succéderont bon nombre d'artistes en développement bourrés de talent tels que les hollandais de Dope D.O.D et leur grime possédée, les franco-vietnamiens de Tha Trickaz, les belges de Hermutt Lobby et leur hip-hop destructuré, Ed Chamberlain, fondateur du label Baselogic ou les francontois de Nao Live Band. A ces derniers se confronteront des formations dont la notoriété n'est plus faire comme le poète Saul Williams, le maestro Luke Vibert ou les incontournables Kaly Live Dub et leur dub psyché. Déjà responsable de la scénographie, régie vidéo et vjing du Transbordeur lors du dernier Riddim Collision, l'équipe de AADN nous fera également le plaisir présenter une nouvelle fois une création originale, un nectar oculaire à ne surtout pas manquer !

SAUL WILLIAMS (GRANDE SCÈNE)

SONY MUSIC - NYC - HIP-HOP / POP

SAULWILLIAMS.COM

Faisant office d'OVNI dans l'univers rap hip-hop, Saul Williams a acquis ses lettres de noblesse avec le film Slam de Marc Levin en 1998, puis son premier album, Amethyst Rock Star, sorti sur le célèbre label American Recordings de Rick Rubin en 2001, qui ne le quittera plus depuis.

Ses textes tantôt politisés, tantôt hallucinés, chantant ses amours ou les petites choses du quotidien font mouche à coups sûrs. Fervent défenseur de la verve, Saul s'impose comme orateur hors-pair, showman confirmé et charismatique. Sur des instrumentations agrémentées de percussions, basse, guitare, cuivres, claviers, la formation à 5 musiciens montre la force rock du dernier jet de ce fantastique musicien qui a adopté la France. Venez écouter le chant de ce griot emprunt des sonorités urbaines actuelles tout autant que de capoeira et de rythm 'n



blues.

KALY LIVE DUB (GRANDE SCÈNE)

JARRING EFFECTS - FR - DUB PSYCHÉ

MYSAPCE.COM/KALYLIVEDUB

Si Kaly est sans hésitation le groupe de dub français le plus fortement enraciné dans le reggae, force est de constater que depuis Fragments sorti en 2008, le gang Croix Roussien s'est imprégné de nouveaux courants musicaux, optant ça et là pour des productions clairement plus électroniques tout en gardant ce goût prononcé pour les structures complexes et l'expérimentation, aux confins du downtempo, du reggae, du dub, et du dubstep. Lightin' the Shadows confirme donc l'appétit du groupe pour un dub où le traitement électronique se fait prépondérant.

Les delays et reverbs autrefois omniprésents, les samples, ou la frénésie rythmique de la batterie se sont estompés voire éclipsés pour céder la place à des plages lourdes et mélancoliques qui s'étirent pour exploser et répandre une énergie au groove imparable que la formation transcende en live.



NÄO LIVE BAND (GRANDE SCÈNE)

ANT-ZEN - FR - ELECTRO-ROCK

WWW.ANT-ZEN.COM

Projet electronica solo initié en 2009, Nao s'est adjoint les services d'un batteur et d'un bassiste pour sublimer son univers, et lui donner une nouvelle énergie en live. De nombreuses dates à l'actif du trio, dont une au Printemps de Bourges où ils ont été Découverte 2010.

En juin 2011, ils enregistrent un album, que vous pourrez retrouver en octobre sous le label allemand Ant Zen (King Cannibal, Architect, Black Lung...). Machines, batterie, guitare et live vidéo viennent ici parfaire un live toute en finesse, entre électro charnelle et rock puissant.



Samedi 15 octobre : Transbordeur

22h > 5h / 20€ + frais de com. - 25€ sur place

Hip-hop / Electronic / Dubstep

Saul Williams / Kaly Live Dub / Tha Trickaz / Nao Live Band

Ed Chamberlain / Dope D.O.D / 2methylbulbe1ol / Hermutt Lobby / Luke Vibert

DOPE D.O.D (TRANSCLUB)

3SMUSIC - NL - HIP-HOP / GRIME
DOPEDOD.COM

Projet initié par des potes d'enfance de Groningen (Hollande) dans les années 2000, Dope D.O.D s'inscrit dans une certaine avant-garde du rap, proche de la grime uk, où arrangements électroniques et basses puissantes prennent toute leur ampleur.

Musique largement inspirée du hip-hop hardcore des années 90 où des groupes comme KRS One ou Public Enemy s'illustraient, le quatuor formé de Dopey Rotten, Skits Vicious & Jay Reaper aux micros, Dr. Diggles aux platines scande haut et fort les travers d'une société consumériste qu'ils honnissent, brûlée par les deux bouts. Titulaires d'un premier album digital, The Fountain of Death, en 2008 puis the Evil EP mi-juin 2011, c'est le succès de leur vidéo teaser "What Happened" qui les fera connaître à un public toujours plus nombreux, avec plus de 2 000 000 de vues sur le net. Un album prévu pour le 4 novembre prochain.



LUKE VIBERT (TRANSCLUB)

MO WAX - UK - BREAKBEAT, ELECTRONICA
BLOCWEEKEND.COM

Aussi connu sous le nom de Wagon Christ, Plug, Butler Keiv, Ace of Clubs ou Amen Andrews, Luke Vibert nous fait l'honneur de revenir en pays rhônalpin après trois longues années d'absence. Depuis son premier EP, « Phat Lab Nightmare » sorti en 1994 sur le label Rising High, notre homme a sorti une vingtaine de galettes chez Planet Mu, Warp, Mo Wax, Ninja Tune, Rephlex, Lo Recordings, et bien d'autres, collaboré avec Aphex Twin, Squarepusher, Kid 606, Meat Beat Manifesto ou Nine Inch Nails pour ne citer qu'eux... Voici certainement la raison pour laquelle ce caméléon prospecte sans cesse de nouveaux territoires sonores, de l'electronica à l'IDM, du hip-hop au breakbeat et réussit inlassablement à fédérer le public lors de prestations live de haut rang.



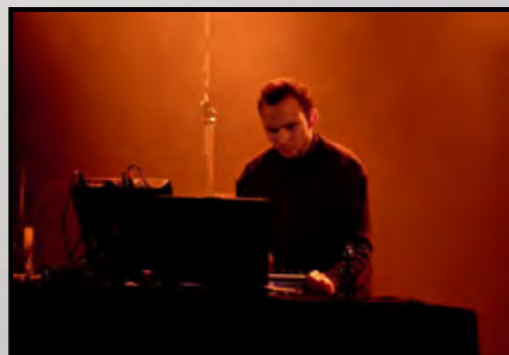
2METHYLBULBE1OL (TRANSCLUB)

PEACE OFF - FR - DUBSTEP,
2METHYLBULBE1OL.FREE.FR

Projet solo initié en 2006, 2methylBulbe1ol distille une musique entre IDM mélodique et Dubstep industriel.

Au programme rythmes déstructurés, basses lourdes, atmosphères futuristes et mélancolie synthétique nourrie de rage bruyante. De ces expérimentations découleront les EP «6 Months», «Dans l'Oreille d'un Sourds» en 2008 puis «Quelques Siècles d'Insomnie» en 2009 sur le label abYssa. Après un split EP partagé avec Niveau Zero et une excellente sortie sur le label Komod.O Dragon, 2methyl... sort un nouveau 12" intitulé Dead Channel / Infected sur le label PeaceOff en mai 2011.

Son live s'inscrit dans le dubstep / indus, un ton radical qui donnera la note finale de cette 13ème saison du Riddim Collision.



Samedi 15 octobre : Transbordeur

22h > 5h / 20€ + frais de com. - 25€ sur place

Hip-hop / Electronic / Dubstep

Saul Williams / Kaly Live Dub / Tha Trickaz / Nao Live Band

Ed Chamberlain / Dope D.O.D / 2methylbulbe1ol / Hermutt Lobby / Luke Vibert

ED CHAMBERLAIN (TRANSCLUB)

BASELOGIC - UK - BREAKBEAT, ELECTRONICA
BLOCWEEKEND.COM

Enfant prodige de l'électro, Ed Chamberlain est aussi le capitaine du vaisseau BaseLogic (sur lequel il a déjà sorti une bonne poignée de maxis) et fondateur de l'excellent festival anglais Bloc Weekend. Un jeune homme accompli qui puise ses influences de ses contemporains et amis Tipper, Keith Tenniswood ou Synapse pour ne citer qu'eux. Notre homme s'applique à produire une musique chérie par tous les spécialistes de structures électroniques complexes. Nappes synthétiques évanescentes, claviers oldies, rythmiques millimétrées, mélodies mélancoliques & intemporelles, la combinaison est mentale, hypnotique, et fonctionne à la perfection.



HERRMUTT LOBBY (TRANSCLUB)

UNREZT - BE - HIP-HOP / GLITCH-HOP
UNREZT.BE

Hermutt Lobby, c'est la combinaison parfaite des extra-ordinaires Kadah/Vresky, Back & Forth, Chantal Goret et DJ Swiffer. Plus particulièrement ce sont des sessions électroniques massives, sélectionnées, filtrées et arrangées pour un plaisir d'écoute optimal. Un hip-hop proche du 8-bit, un glitch-hop décomplexé mais jamais branle-ballant, une sorte de voyage rétro futuriste finement ciselé en somme.

THA TRICKAZ (GRANDE SCÈNE)

FR - ABSTRACT HIP-HOP / DUBSTEP
THATRICKAZ.COM

Surnommés "Tha Vietnamists", le duo Pho / Dj-iRaize plus connu sous la nom de Tha Trickaz n'a de cesse de faire des émules. Titulaires de 2 albums et 2 EP's, dont le petit dernier «Cloud Adventures» c'est pourtant il y a 10 ans que l'aventure commence, avec comme objectif de «repousser les limites techniques et musicales». Ils réalisent donc tout eux même : composition, mixage, graphisme, vidéo, se lancent également dans des projets parallèles (Tha New Team pour l'un, Dirtyphonics pour l'autre)... Patience et ténacité payent puisqu'ils deviennent notamment Découvertes du Printemps de Bourges en 2009 et lauréats du "SFR Music Jeunes Talents" en 2010 à Marsat... Depuis, le succès est croissant. En live ils utilisent platines, MPC, synthés analogiques et machines comme de véritables instruments. En résulte une performance unique et puissante, un hip-hop hybride, cinématique, subtil mélange de sonorités électro ou dubstep qui reflète un monde vu au kaléidoscope.



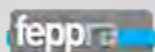
RIDDIM COLLISION #13

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS, FÉDÉRATIONS



Rhône-Alpes



BILLETTERIE



MÉDIAS



kibblind



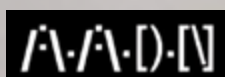
ANOUS LYON



...491



SCÉNOGRAPHIE / VJING



SALLES



13 RUE RENÉ LEYNAUD
69001 LYON
04 78 30 50 29
WWW.JARRINGEFFECTS.NET

9 QUAI CLAUDE BERNARD
69007 LYON
LICENCES : 2-1034063 3-1034064
WWW.ACTIVEDISORDER.ORG